

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs



Sans être un dirigeant lui-même<sup>1</sup>, James Bond 007, le plus célèbre<sup>2</sup> des agents secrets, a des points communs avec ce métier. Il a un objectif clairement identifié (sauver le monde). Il est soumis à une très forte pression (temps limité pour réussir, avec un minimum d'informations), dans un contexte hostile (ennemis intelligents, voire hyper-intelligents, pervers, puissants, excessivement bien organisés avec des équipements modernes et innovants). Il est seul. Son succès depuis près de 60 ans et, bientôt, 25 missions<sup>3</sup>, peut-il être une source d'inspiration pour le dirigeant ?

A travers une revue de tous les films interprétés par Sean Connery<sup>4</sup>, Georges Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan et Daniel Craig, nous allons identifier des comportements, actions et scènes qui semblent répondre positivement à cette question. Nous verrons que 007 n'a pas l'exclusivité des inspirations pour l'action, mais que les méchants, parce qu'aussi dirigeants, peuvent nous inspirer, même si souvent c'est pour illustrer les actions et comportements à éviter, parfois le film lui-même, de par son histoire, peut être source d'enseignements.

---

<sup>1</sup> Notamment, il n'a pas vraiment d'équipe à manager

<sup>2</sup> ce qui est une incohérence : un agent secret, par définition, doit « être secret » donc inconnu ; James Bond est connu de tous ses ennemis, y compris ses faiblesses, voire ses vices.

<sup>3</sup> Nous n'avons retenu ni la version parodique *Casino Royale* de 1967 où 007 est interprété par David Niven et le méchant par Woody Allen, car la loufoquerie lui a retiré tout caractère d'exemplarité, au sens de respect des codes fondamentaux, ni *Jamais plus jamais* de 1983 où Sean Connery a réendossé le smoking, 12 ans après sa dernière interprétation, avec un « recul » peu respectueux des codes de la saga officielle, à la limite de la parodie.

<sup>4</sup> A l'exception de *Jamais plus jamais*

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Tous les films respectent la même construction :

- Un pré-générique « 100% action » où, souvent, 007 réussit une fin de mission avec élimination de ses adversaires<sup>5</sup> ;
- Un entretien/réunion dans le bureau de M<sup>6</sup> pour lancer la mission, en relation ou non avec le pré-générique, en présence ou non de tiers ;
- Au démarrage de la mission, l'objectif est d'identifier l'ennemi et la menace, en collectant de l'information et remontant l'organisation<sup>7</sup>. 007 est en général seul ; même s'il a un contact, celui-ci est rapidement « indisponible » pour diverses raisons ;
- 007 progresse dans l'identification du méchant et de son dessein, mais il rencontre souvent l'échec et se retrouve dans des situations inconfortables et périlleuses ;
- Il reste malgré tout concentré sur la mission, organise « son équipe », avec notamment la « James Bond girl », et renverse la situation ;
- Il réduit à néant le méchant, l'empêche d'atteindre son objectif en détruisant son QG et, très souvent, en le tuant<sup>8</sup> ;
- Il se détend avec la James Bond girl.

Quels sont les principaux enseignements pour le Dirigeant ?

### On ne gagne jamais seul

En début de mission, 007 est toujours seul sur le terrain. Même s'il a des contacts (agents du MI6, CIA), dans l'action il agit seul, ou son équipier est rapidement indisponible (souvent pour cause de décès).

Dans *Goldfinger*, il est seul pour le contact avec Auric Goldfinger au golf, puis pour le suivi de la Rolls jusqu'en Suisse. Dans *Moonraker*, il entre en contact avec Drax, seul, en se présentant même sous sa véritable identité et fonction<sup>9</sup>. Dans *Demain ne meurt jamais*, pour entrer en contact avec Carver à Hambourg, il se présente sous la couverture d'un banquier d'affaires. Dans *Meurs un autre jour*, il se rend à Cuba seul à la clinique du Dr Alvarez pour approcher Zao et même s'il croise Jing, ils sont en rivalité. Dans *permis de tuer*, pour approcher Franz Sanchez, non seulement il est seul, mais il est même en rupture du MI6 car M a refusé la mission, considérant qu'il est trop émotionnellement touché<sup>10</sup>. Ainsi que dans *Casino Royale*, alors que M l'a retiré du service actif<sup>11</sup>, il recherche aux Bahamas l'origine de l'envoi par sms du code « Ellipsis ».

---

<sup>5</sup> Sauf dans *James Bond contre Dr No* où les codes n'étaient pas encore tous installés ; cependant, le gun barrel en ouverture et le thème créé par Monty Norman, qui est la 1<sup>ère</sup> des deux musiques du générique début, sont déjà présents

<sup>6</sup> Pour ceux qui l'ignoraient, c'est le(la) boss de James

<sup>7</sup> Parfois le méchant est identifié, mais son objectif ne l'est pas, parfois le méchant est inconnu mais un événement justifie la crainte d'un danger majeur.

<sup>8</sup> Sauf Blofeld, même si parfois (cf. pré-générique de *L'espion qui m'aimait*) on nous laisse croire qu'il est éliminé

<sup>9</sup> Drax considère que le gouvernement britannique lui doit des excuses pour la perte du moonraker pendant son transport

<sup>10</sup> Félix Leiter, dont il est témoin de mariage, et son épouse ont été agressés la nuit de leurs noces. La femme de Leiter a été tuée et Félix est gravement mutilé après avoir été jeté dans une fosse à requins.

<sup>11</sup> Il a tué deux individus dans une ambassade (violation du droit international) et surtout il s'y est laissé prendre en photo, ce qui fait la une des médias

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

James Bond pense qu'il est plus efficace ainsi pour agir, comme il le dit dans *Permis de tuer* à Pam Bouvier et Q.

Il est vrai que des situations, comme sa rencontre avec Méлина Havelock, qui tue à l'arbalète l'assassin de ses parents, Hector Gonzalès, ce qui provoque une course-poursuite épique en deux-chevaux jaune (*Rien que pour vos yeux*), ou celle avec Tilly Masterson<sup>12</sup> qui entraîne son arrestation par Oddjob<sup>13</sup>, l'homme de main de Goldfinger (*Goldfinger*), le confortent dans ce choix d'organisation.

Cependant, le succès n'arrive que lorsqu'il fait équipe ; il n'y a pas de réussite dans la solitude.

Il est accompagné de partenaires majoritairement féminins, mais parfois masculins. Il les choisit rarement. Il les rencontre, souvent, par hasard (Stacey Sutton, *Dangereusement vôtre*, Tracy di Vincenzo, *Au service secret de Sa Majesté*), parfois elles lui font des offres de service (Andrea Anders, *L'homme au pistolet d'or*, Pam Bouvier, *Permis de tuer*). Elles sont rarement meilleures que lui, mais elles lui sont nécessaires, voire indispensables, pour vaincre le méchant et sauver le monde. Elles lui apportent souvent un regard et une approche différentes (Natalya Simonova, *GoldenEye*, Tigre Tanaka, *On ne vit que deux fois*).

### Une équipe diverse ...

L'origine de ses partenaires est multiple<sup>14</sup> :

- James Bond girls : Honeychile Rider, Tracy di Vincenzo, Andrea Anders, Corinne Dufour, Méлина Havelock, Stacey Sutton, Natalya Simonova, Dr. Christmas Jones, Vesper Lynd, Camille Montes Rivero, Dr. Madeleine Swann,
- Ennemis retournés : Tatiana Romanova, Pussy Galore, Domino Tivali-Derval, Tiffany Case, Solitaire, Requin, Octopussy, May Day, Kara Milovy, Lupe Lamora, Solange Dimitrios, Séverine, Lucia Sciarra, Mr. White
- Félix Leiter : *James Bond 007 contre Dr. No*, *Goldfinger*, *Opération Tonnerre*, *Les diamants sont éternels*, *Vivre et laisser mourir*, *Permis de tuer*, *Casino Royale*, *Quantum of Solace*
- Autres agents de la CIA : Quarrel, Dr. Goodhead, Pam Bouvier, Jack Wade, Jinx Johnson,
- Agent du MI6 : Ali Kerim Bey, Paula Caplan, Shaun Campbell, Mary Bonne-Nuit et Lieutenant Hip, Vijay, Sir Godfrey Tibbett, Strawberry Fields, Eve Moneypenny
- Agents d'autres services secrets : Tigre Tanaka et les ninjas, Kissi Suzuki, Aki, Anya Amasova, Général Leonid Pushkin, Wai Lin, René Mathis
- Autres<sup>15</sup> : Marc-Ange Draco<sup>16</sup>, Quarrel fils, Cheikh Hosein, Milos Columbo, Kamran Shah, Paris Carver, Valentin Zukovsky, Kincade,

L'efficacité de l'équipe repose sur le fait qu'ils partagent les mêmes valeurs, le même objectif, qu'ils sont complémentaires et que 007 est attentif à leurs attentes.

---

<sup>12</sup> Sœur de Jill Masterson qui a été tuée en étant recouverte intégralement de peinture d'or

<sup>13</sup> Elle a déclenché le signal d'alarme du site en essayant de tuer avec un fusil Auric Goldfinger, ce dont James l'a empêché.

<sup>14</sup> Voir tableau sur les alliés

<sup>15</sup> Souvent rencontrés lors de précédentes missions ou appartenant à son histoire personnelle

<sup>16</sup> Parrain de la mafia corse, son futur beau-père, *Au service secret de sa majesté*

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

### Qui partagent les mêmes valeurs, avec le même objectif ...

Dans *Demain ne meurt jamais*, l'alliance avec Wai Lin ne se réalise, après qu'ils se soient échappés ensemble du building de Carver à Shanghai, que lorsqu'il la convainc qu'ils partagent la même valeur de paix, leurs deux pays (Chine, Royaume Uni) étant à la limite du conflit armé. Dans *On ne vit que deux fois*, la forte relation avec Tigre Tanaka est fondée sur leur engagement dans la protection de leur pays et, surtout, la même vision hédoniste de la vie ; James renforcera ces valeurs en suivant l'entraînement des ninjas. Dans *Au service secret de Sa Majesté*, ce sont les valeurs d'hommes d'action et l'affection pour Tracy qui le rapproche de Marc-Ange Draco qui deviendra son beau-père. Dans *Rien que pour vos yeux*, Milos Columbo lui dit « Je m'y connais en homme, vous avez du cœur »<sup>17</sup> et il lui rend son arme chargée, James lui répond « Tout comme vous Monsieur Columbo ».

Parfois, les mêmes valeurs, c'est le rejet des valeurs de l'adversaire.

Dans *Moonraker*, Hugo Drax tient un discours sur les qualités physiques des couples qu'il a sélectionnés pour engendrer le nouveau monde, dans lesquelles Requin ne se reconnaît pas du tout, pas plus que la petite blonde à tresses dont il est tombé amoureux. Dans *Goldfinger*, il explique à Pussy Galore que Goldfinger va faire exploser une bombe atomique et tuer des milliers de personnes et pas seulement réaliser un casse exceptionnel.

Même si, au début, ils ne travaillent pas ensemble, James et ses alliés partagent le même objectif : identifier les desseins de Stromberg (*L'espion qui m'aimait*), l'origine des diamants de Gustav Graves (*Meurs un autre jour*), localiser les missiles nucléaires volés à l'OTAN (*Opération tonnerre*), détruire le QG de Blofeld (*On ne vit que deux fois*), ruiner le chiffre (*Casino Royale*).

Quand les valeurs et l'objectif sont partagés par l'équipe, il n'est pas alors nécessaire de formaliser les tâches de chaque membre ; la mission est claire pour chacun, le « collaborateur » s'adapte à la situation.

L'attaque du QG de Blofeld dans *On ne vit que deux fois*, en est un parfait exemple, les ninjas connaissent leurs objectifs, James est déjà sur place. Les ninjas tuent les gardes et 007 doit s'introduire dans la salle de contrôle de la fusée pour la détruire.

Dans l'attaque de Saint-Cyril, depuis le monte-charge, Mélina tue avec son arbalète l'homme d'Aris Kristatos qui les repère et chacun se répand dans le monastère pour neutraliser les ennemis, tandis que James Bond recherche Kristatos pour récupérer l'ATAC (*Rien que pour vos yeux*)

Lors de l'attaque du Piz Gloria, *Au service secret de Sa Majesté*, James est chargé du centre de liaison de Blofeld pour identifier les anges de la mort et leur localisation, Draco et ses hommes sont en charge de l'explosion du site et de la suppression des gardes.

Dans *Permis de tuer*, quand Pam Bouvier est sur le site de Sanchez elle a carte blanche pour rejoindre James et l'assister.

Dans *Demain ne meurt jamais*, la conduite à deux de la moto avec Wai Lin, alors qu'ils n'ont chacun qu'une main de libre, se fait sans échange de parole, chacun prend des initiatives, l'objectif étant d'échapper à leurs poursuivants ; dans l'attaque du bateau de Carver, ils s'infiltrèrent et avancent en parallèle.

---

<sup>17</sup> Il joint le geste à la parole en frappant son cœur avec son poing pour renforcer cette valeur

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Dans *Meurs un autre jour*, dans le dirigeable de Graves, la répartition des rôles est claire : Jinx tue Miranda Frost et James Gustav Graves/Colonel Moon.

Dans *Skyfall*, au casino de Macao, Eve couvre James Bond et, même si celui-ci a limité ses moyens en retirant son oreillette-micro qui leur permet d'être en contact, c'est elle qui neutralise l'ennemi qui pointe son pistolet sur 007 quand il sort de la fosse aux dragons de Komodo. Dans le manoir de la famille Bond, ils ne sont que trois, 007, M et Kincade, pour affronter Raoul Silva et ses tueurs, chacun organise les armes et les pièges avec les quelques ressources disponibles sans avoir besoin d'en parler avec les deux autres.

### Aux compétences complémentaires ...

La constitution du partenariat permet à James Bond d'avoir d'autres regards et informations sur l'ennemi pour comprendre la situation, s'y adapter (Ali Kerim Bey, Stacey Sutton, Camille Montes, Kara, Vijay, Marc-Ange Draco) et/ou d'autres compétences : Honey Ryder connaît l'île de Crab Key, la Dr Holly Goodhead pilote le moonraker, la Dr. Christmas Jones, ingénieur en physique nucléaire, sait désamorcer une bombe nucléaire, Natalia Simonova est développeur en informatique, Melina Havelock pilote le sous-marin Neptune de son père ; y compris au combat : Ania Amasova, Wai Lin, Jinx Jones sont des agents-secrets très expérimentées dont la manière de se battre n'est pas identique à celle de 007.

James Bond obtient aussi l'adhésion de ses allié(e)s en étant attentif à leurs attentes.

### Où les attentes de chacun(e) sont respectées

Dans *L'homme au pistolet d'or*, il promet à Andrea Anders de tuer Scaramanga<sup>18</sup> et passe la nuit avec elle pour lui prouver son engagement<sup>19</sup>. Dans *Rien que pour vos yeux*, il promet à Méлина de venger ses parents en retrouvant le commanditaire de leur mort et obtient qu'elle fasse équipe avec lui plutôt que de continuer à agir seule<sup>20</sup> ; il a aussi compris l'âme des femmes grecques et respecte ses valeurs et ses engagements. Dans *Quantum of solace*, il comprend que Camille Montes Rivero veut se venger de la mort de ses parents et de sa sœur dont l'exécuteur est le Général Luiz Medrano, lié à Dominic Greene. C'est parce qu'il rassure Tracy et la convainc de sa réelle attention pour elle, qu'elle arrête de le rejeter et de se protéger et que leur histoire d'amour peut commencer et finira par leur mariage (*Au service secret de Sa Majesté*).

En prêtant attention aux attentes, voire aux frustrations, des « collaborateurs » de l'ennemi, il arrive à les retourner et ils deviennent ses complices.

Dans *Skyfall*, 007 « retourne » Séverine au casino de Macao et la convainc de le mettre en contact avec son patron (Raoul Silva, non encore identifié à ce moment du film) parce qu'il ressent sa peur ; à la vue du tatouage de son poignet il retrace son histoire et lui promet de l'aider à se libérer de l'emprise de Silva<sup>21</sup>.

---

<sup>18</sup> Il tiendra sa promesse, mais elle sera tuée avant par Scaramanga lors de la compétition de sumo

<sup>19</sup> Lien « affectif » en plus de la parole

<sup>20</sup> Elle vient de tuer avec son arbalète le tueur de ces derniers

<sup>21</sup> Mais il ne pourra tenir sa promesse, puisqu'elle sera tuée par Silva avant que les hélicoptères du MI6 débarquent sur l'île, prévenus par le radio-émetteur de Bond

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Dans *Opération Tonnerre*, James apprend à Domino Vitali que son frère, le commandant Derval, a été tué par les hommes d'Emilio Largo, son amant et N°2 de Spectre et il lui propose de l'aider à le venger.

Dans *Vivre et laisser mourir*, il joue sur la frustration inconsciente de Solitaire pour lui révéler l'amour physique et la « manipule » pour obtenir des informations sur les activités de Kananga. Kara Milovy, la violoncelliste de *Tuer n'est pas jouer*, rêve de jouer en soliste dans un orchestre occidental renommé.

Dans *Casino Royale*, il ressent la frustration de Solange Dimitrios, la femme du tueur, pour la séduire et recueillir des informations.

Dans *Spectre*, Mr White, son ennemi depuis *Casino Royale*, lui donne une information pour remonter la piste de Blofeld en échange de la protection de sa fille, Madelaine Swann, et d'un pistolet pour se suicider<sup>22</sup>.

A noter que dans les attentes « satisfaites » des James Bond girls il a souvent sa protection physique. Parfois, il les a sauvées de la mort : Honey Rider, Stacey Sutton, Natalya Simonova, Jinx Jones, Madelaine Swan.

A partir du moment où l'équipe est active, James a le souci de son équipière en lui confiant un rôle précis (Pam Bouvier, Pussy Galore Dr Goodhead, Dr Christmas Jones) et surtout en la protégeant (Solitaire, Jinx).

À noter qu'aller à l'encontre des convictions profondes des équipiers est une erreur. Dans *James Bond contre Dr No*, 007 oblige Quarrel à l'accompagner à Crab Key malgré ses croyances sur le dragon de l'île, et la rencontre avec celui-ci (char déguisé) lui sera fatal car il est tétanisé.

## Le comportement dans l'action

Une des caractéristiques de l'agent 007 est son équipement en gadgets fournis par les services de Q. Chacun a en mémoire, la DB5, avec sa 1<sup>ère</sup> apparition dans *Goldfinger*, et toutes les autres voitures, notamment la Lotus Esprit de *Rien que pour vos yeux*<sup>23</sup>, la BMW 750iL de *Demain ne meurt jamais*<sup>24</sup> et les différents modèles de montres équipées de champs magnétiques et lasers.

Mais avant tout, il a le réflexe permanent de saisir les opportunités en innovant et en sortant du cadre, mais sans rejeter les anciennes méthodes et toujours focalisé sur l'objectif.

---

<sup>22</sup> Il est en phase terminale d'un cancer

<sup>23</sup> amphibie, lanceuse de missiles et de mines sous-marine. Le James Bond de Roger Moore ne pilotera jamais la DB5 car l'acteur l'avait exigé de la production pour se démarquer de Sean Connery

<sup>24</sup> Télécommandée avec un smartphone

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

### Saisir les opportunités ...

007 retourne les situations car il saisit toutes les opportunités pour surprendre l'adversaire, détourner son attention, faire diversion et soit le neutraliser, soit lui échapper. L'important est d'agir vite, en prenant l'initiative, en s'adaptant au contexte.

C'est dans les poursuites, à voiture, bateau, ski qu'il applique systématiquement cette approche, car, en général, il ne connaît pas le terrain, mais il exploite la géographie des lieux pour créer des obstacles à ses poursuivants ou se protéger de leurs attaques ; il est alors en mode réflexe. Dans la poursuite en bateau de *Vivre et laisser mourir* dans les bayous de Louisiane il change régulièrement de cours d'eau et saute au-dessus d'un pont<sup>25</sup>. Dans celle (hors-bord avec option sous-marin) du début de *Le Monde ne suffit pas*, il prend un canal raccourci et saute sur le Dôme du millénaire de Londres. Dans la poursuite en camion à la fin de *Permis de tuer*, il utilise un remblai de la route pour mettre l'engin sur deux roues et éviter le missile tiré par l'ennemi.

Ainsi que dans les combats à mains nues. Dans celui contre quatre hommes de mains au casino de Macao, sa 1<sup>ère</sup> arme est la valise contenant les 4 M€, car c'est tout ce qu'il a sous la main (*Skyfall*). Dans le pré-générique d'*Opération tonnerre*, il le tue avec un tisonnier le Colonel Jacques Bouvard, déguisé en sa veuve. Dans l'escalade du monastère de Saint-Cyril, il tue au lancer de piton son adversaire (*Rien que pour vos yeux*).

### Innover ...

Pour James Bond, l'innovation ce sont les gadgets, souvent non limités à une seule fonction.

En situation d'approche et d'observation, il les utilise, souvent, dans leur fonction principale.

Ascension du building de Willard White) avec le pistolet-piton (*Les diamants sont éternels* ; approche du QG de Gustav Graves en Aston Martin Vanquish invisible (*Meurs un autre jour*); observation de l'action dans le bureau de Max Zorin depuis les jardins de Chantilly avec les lunettes à verres anti-reflets (*Dangereusement vôtre*).

Mais aussi en situation critique.

Usage du laser de sa montre pour sortir par le plancher du train blindé d'Alec Trevelyan (*GoldenEye*), de la fléchette commandée par son poignet dans la centrifugeuse d'essais de vols (*Moonraker*), du siège éjectable de la DB5 au début de la poursuite dans le site industriel suisse (*Goldfinger*) ; activation de l'explosif de sa montre quand il est ligoté dans le fauteuil de dentiste et torturé par Blofeld (*Spectre*), du signal brise-glace de sa montre pour tomber à l'étage inférieur quand Miranda Frost va lui tirer dessus ou récupérer Jinx en hypothermie en brisant le pare-brise de sa voiture, pourtant à l'épreuve des balles ... (*Meurs un autre jour*).

---

<sup>25</sup> Il pratique régulièrement les sauts au-dessus d'obstacles dans ces poursuites, en exploitant toute configuration susceptible de lui servir de tremplin.

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

### Sortir du cadre ...

James Bond se sort de situations dangereuses et périlleuses, non pas en appliquant la règle et les procédures, mais en osant des approches inattendues qui surprennent l'adversaire, détournent son attention et font diversion.

A cette occasion, il peut utiliser des gadgets que lui a fourni Q, mais, dans ces situations sous forte pression, il les détourne souvent de leur fonction initiale.

Utilisation du capot de la voiture d'hyper-vitesse pour surfer dans l'océan Arctique (*Meurs un autre jour*), de l'étui et du violoncelle de Kara pour dévaler une piste enneigée (*Tuer n'est pas jouer*) ; saut dans le vide à moto pour s'introduire dans un avion en chute libre dans le pré-générique de *GoldenEye* ; mort par explosion de Kananga, à la fin de *Vivre et laisser mourir*, en lui faisant avaler une balle anti-requin qu'il a activée.

### Sans rejeter les anciennes méthodes ...

Sortir du cadre, c'est aussi continuer à pratiquer les anciennes méthodes qui ont fait leurs preuves, si c'est adapté et surtout quand il ne reste qu'elles pour continuer la mission.

C'est de plus en plus vrai dans les derniers films de Daniel Craig, le summum étant le climax de *Skyfall* où, avec l'aide des deux seniors (M et Kincade), il élimine la bande de tueurs de Silva avec des méthodes archaïques (bâtons de dynamite, bonbonnes de gaz, fusil de chasse à canon scié) et il le tue par un lancer de couteau de chasse, alors que l'ennemi dispose d'un armement sophistiqué et en nombre très supérieur.

Dans ces films, 007, lui-même, est classé comme « hors-service » et pourtant il triomphe de la menace moderne et sophistiquée.

Dans l'action, James Bond ne privilégie pas telle ou telle approche, il les cumule.

Dans *Skyfall*, s'il utilise sa parfaite connaissance du terrain et la surprise<sup>26</sup> pour tuer un maximum d'assaillants, auparavant, avec l'aide de Q, il a utilisé la technologie des réseaux pour attirer Silva au manoir.

Dans *Goldfinger*, il innove avec l'emploi des fonctionnalités de la DB5, le jet d'huile, le bouclier arrière pare-balles pendant la poursuite en forêt, le siège éjectable pour se débarrasser du garde sud-coréen à l'entrée des entrepôts en Suisse, puis les mitraillettes pendant la poursuite dans le site ; mais dans son combat contre Oddjob, dans la salle des réserves de Fort Knox, il l'électrocute saisit l'opportunité du chapeau melon, au bord en acier, fiché entre deux barreaux métalliques et sort du cadre en y connectant le câble électrique sectionné à l'instant précédent par le même chapeau.

Mais surtout il n'oublie jamais l'objectif.

---

<sup>26</sup> Mitraillettes de la DB5



## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

### Rester focalisé sur l'objectif

Toutes les missions commencent par une recherche d'informations pour identifier l'ennemi. Cette phase occupe une partie importante des films, elle est essentielle. Il cherche à collecter des informations dont le recoupement lui permettra de comprendre l'objectif et trouver comment le contrer et l'éliminer.

Dans *Goldfinger*, James Bond rentre en contact, au golf, avec Auric Goldfinger pour « sentir » l'homme puis le suit à distance jusqu'en Suisse pour identifier ses contacts (coréens) et ses projets (l'Opération Grand Chelem) ; quand il a identifié la cible (Fort Knox) et les vraies intentions de Goldfinger, il comprend le péril de l'explosion nucléaire et du gaz mortel.

Dans *Les diamants sont éternels*, il remonte la filière des passeurs de diamants pour identifier le destinataire final, le milliardaire Willard Whyte, et identifie Blofeld et l'usage qu'il a fait de l'empire de White pour construire le laser-satellite.

Dans *Meurs un autre jour*, il cherche à comprendre les motivations et l'organisation de Gustav Graves, il compare ses informations avec celles de Jinx qui a un regard différent sur le sujet.

Dans *Vivre et laisser mourir*, il observe à distance Kananga à New-York et se rend sur l'île de San Monique pour y découvrir les plantations de pavots, mais c'est Kananga, sous le déguisement du truand Mr. Gros Bonnet, qui lui révèle ses objectifs de dumping et de monopole de la drogue.

Parfois, c'est lorsqu'il est prisonnier et avant sa mise à mort que le méchant explique à Bond son objectif, pour qu'il ne meure pas dans l'ignorance et satisfait sa mégalomanie en lui exposant son grand dessein et sa réussite.

Hugo Drax, dans *Moonraker*, quand Bond et Dr. Goodhead sont sous le réacteur du moonraker n°5 avant son allumage ; lors du dîner avec le Dr. No, ce dernier ayant pensé le rallier dans le SPECTRE<sup>27</sup> ; Blofeld dans *On ne vit que deux fois*.

Mais, il n'est pas nécessaire que 007 comprenne le dessein du méchant pour continuer à avancer. Il s'adaptera quand il aura identifié la cible précise avec pour seul objectif la destruction des moyens nécessaires à la réussite par le méchant.

Dans la phase finale, l'objectif est toujours la destruction des moyens du méchant et toute l'action est focalisée sur ce point, à tout prix, même en mettant sa propre vie en danger. Cette approche est illustrée par le grand nombre de scènes où l'engin explosif est détruit à quelques secondes (souvent « 007 ») de l'explosion : *Goldfinger*, *Octopussy*, *Meurs un autre jour*, *On ne vit que deux fois*, *L'espion qui m'aimait*.

Dans la concurrence entre entreprises, l'objectif de l'adversaire est souvent connu, ce sont les produits en développement et la tarification qui sont souvent inconnus et qu'il peut être utile d'anticiper. James Bond nous rappelle que nous ne sommes jamais seuls sur un marché et que la concurrence n'a pas que des bonnes intentions et des méthodes traditionnelles.

---

<sup>27</sup> Service Pour l'Espionnage, le Contre-espionnage, le Terrorisme, la Rétorsion et l'Extorsion - Special Executive for Counter-intelligence, Terrorism, Revenge and Extortion

## Le méchant / l'ennemi

### Une organisation très structurée, efficace, orientée vers l'objectif

Tous les méchants<sup>28</sup> sont à la tête d'une organisation de grande taille, aux méthodes remarquables et efficaces, avec des collaborateurs dévoués au chef et disposant d'un équipement moderne et sophistiqué. Ils sont dans des secteurs très variés :

- Hugo Drax : espace, construction de navettes et stations spatiales ;
- Karl Stromberg : armateur et laboratoire de recherche sur la vie sous-marine ;
- Max Zorin : production de semi-conducteurs, haras ;
- Ernst Stavro Blofeld (*Aux services secrets de sa majesté*) : recherche médicale sur les virus ;
- Ernst Stavro Blofeld (et sosies) / Willard White (*Les diamants sont éternels*) : satellites et conquête spatiale ;
- Ernst Stavro Blofeld (*Spectre*) et Raoul Silva : les réseaux numériques d'information ;
- Elliot Carver : empire mondial de médias ;
- Dominique Green : ressources écologiques, pétrole et distribution d'eau.

### Et pourtant, il échoue

Le méchant est atteint de mégalomanie.

Dès la première rencontre entre lui et Bond, sa posture est celle d'un dominant, convaincu de sa supériorité. Très souvent il ne serre pas les mains (Karl Stromberg, Hugo Drax). Parfois, ce premier contact physique est l'occasion d'un « combat » avec Bond (Auric Goldfinger au golf, Gustav Graves au cercle d'escrime, Hugo Drax au tir aux pigeons) et sa défaite entraîne une rancœur face à cette humiliation qui va provoquer une obsession subjective à tuer 007.

Le Ernst Stavro Blofeld de *Au service secret de Sa Majesté* exige sa reconnaissance comme « Comte Balthazar de Bleuchamp<sup>29</sup> ».

L'accueil dans la station spatiale des équipages des moonrakers par Drax est un modèle de mégalo qui veut créer une nouvelle humanité parfaite, comme Stromberg avec une nouvelle civilisation sous-marine (*L'espion qui m'aimait*). La description par Carver de la puissance de son groupe de médias qui domine le monde par l'information, jusqu'à parfois la créer, est aussi digne d'anthologie (*Demain ne meurt jamais*).

Il ne prête pas attention aux détails, convaincu de l'efficacité de son organisation.

Le « Comte Balthazar de Bleuchamp » est bien trop occupé à chercher à séduire Tracy au sommet du Piz Gloria pour en faire « sa » comtesse<sup>30</sup> pour prêter une réelle attention au survol du site par des hélicoptères soi-disant de la Croix rouge, alors que Tracy reconnaît bien la voix de son père (Marc-Ange Draco) et comprend qu'avec James et ses hommes de main, ils arrivent pour attaquer le QG de Blofeld et la sauver (*Au service secret de Sa Majesté*).

Dans *Spectre*, Blofeld est trop impatient de faire souffrir James avec ses mini-perceuses de dentiste et les révélations à Madeline Swann sur la mort de son père, Mr White, pour penser

---

<sup>28</sup> Sauf Scaramanga et Kristatos qui sont des truands

<sup>29</sup> Blofeld en français, selon lui

<sup>30</sup> Elle lui rappelle « qu'elle l'est déjà ! » pour le provoquer

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

à lui retirer ses éventuels gadgets, notamment sa montre qui va lui permettre de renverser la situation avec la complicité de Madelaine.

Cependant, le méchant a, quand même, le réflexe d'un plan B. Il prévoit, souvent, une sortie de secours pour lui-même (Blofeld au QG de Spectre au Maroc, au Piz Gloria, Stromberg et Drax dans leurs stations sous-marine et spatiale), qu'il n'arrive pas toujours à utiliser à son bénéfice, James l'ayant éliminé avant, mais qui peut, en revanche, servir à 007 à s'extraire du QG en feu.

Et il délègue une tâche capitale : l'élimination de James Bond.

Carver confie celle-ci au Docteur Kaufman, qui ne réussit qu'à tuer sa femme adultère, Paris, puis à Stamper, son homme de main psychopathe (*Demain ne meurt jamais*) ; Goldfinger à Oddjob ; Graves à Zao (*Meurs un autre jour*).

Tous ces collaborateurs sont compétents, a priori, aptes à réussir, mais cet enjeu vital devrait être dirigé/réalisé directement par « le patron ».

De plus, il a une attention limitée aux attentes de ses collaborateurs<sup>31</sup>, voire, parfois, il ne les respecte pas et n'hésite pas à les sacrifier ; ils apportent, alors, leur aide à James Bond.

May Day, quand Zorin la laisse dans le tunnel inondé avec la bombe amorcée, décide de se sacrifier en restant sur le chariot qui la transporte, pour libérer le frein et permettre l'explosion à l'extérieur et faire échouer son plan d'inondation de la Silicon Valley - « je pensais qu'il m'aimait ... » - (*Dangereusement vôtre*).

Tric-Trac<sup>32</sup> aide James Bond à tuer Scaramanga dans la salle des miroirs (*L'homme au pistolet d'or*).

## La gestion des faiblesses

007 est loin d'être parfait et doit compter avec ses faiblesses.

Celles-ci sont bien connues, y compris de ses ennemis : les femmes, l'alcool, le jeu, le tabac.

Ce n'est pas un hasard, si pour sa première apparition dans la saga, James Bond est dans un cercle de jeu (les Ambassadeurs), joue au Chemin de fer<sup>33</sup> contre Sylvia Trench, qu'il séduit, allume une cigarette<sup>34</sup> et se présente « Bond, James Bond » en réponse à la question de son adversaire « J'admire votre chance, Monsieur ... ? », il ne manque que le Vodka martini.

De toutes ces faiblesses, les femmes sont la plus dangereuse et une cause de ses échecs, dans la première partie de la mission.

Il pense séduire Miranda Frost<sup>35</sup>, mais elle retirera les balles de son Walther P99 et il manquera de se faire abattre par elle dans le QG de Graves (*Meurs un autre jour*).

---

<sup>31</sup> Cf. § sur les attentes des collaborateurs

<sup>32</sup> Hervé Villechaize

<sup>33</sup> Forme de jeu de baccara

<sup>34</sup> Le 1<sup>er</sup> cadre de la saga est sur son visage, en smoking, avec porte-cigarettes et briquet ST-Dupont

<sup>35</sup> Officiellement agent du MI6, mais elle est un agent double pour le compte de Gustav Graves qui a lui a permis d'être médaillée olympique d'escrime (son attente la plus chère) en éliminant sa rivale par overdose

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Dans le pré-générique de *L'espion qui m'aimait*, il est très affairé avec une belle blonde dans un chalet qui le retient et prévient de son départ le commando d'agents russes venu le tuer. Manifestement, il n'était pas alerté et ne doit son salut qu'à un saut exceptionnel en parachute à l'effigie de l'Union Jack.

Dans *Au service secret de Sa Majesté*, il est au Piz Gloria « déguisé » en Sir Hillary Bray, généalogiste, mais il ne peut s'empêcher de séduire deux « Anges de la mort », Ruby Bartlett, l'ange anglais, et Nancy, l'ange hongrois, ce qui le fera démasquer par Irma Bunt<sup>36</sup>, la femme de main de Blofeld, à cause de ses déplacements nocturnes.

S'il identifie bien qu'il peut s'agir d'un piège, l'attitude à tenir est complexe et il n'y réussit pas toujours. Le double-jeu n'est pas la situation où il excelle.

Il sait que Fiona Volpe<sup>37</sup>, qu'il découvre prenant un bain dans sa salle de bain, est une ennemie et croit qu'elle est dupe, mais c'est elle qui le menace de son arme après leurs échanges au lit (*Opération Tonnerre*).

Il a bien identifié Xenia Onatopp<sup>38</sup>, comme ennemie et tueur, mais ça ne l'empêche pas d'accepter d'avoir des relations physiques avec elle dans les thermes de Saint-Pétersbourg, en prenant le risque de mourir écrasé entre ses cuisses. Il renversera la situation après un combat épique, nus (*GoldenEye*).

La séduction est, cependant, aussi une de ses armes.

Il séduit Pola Ivanova<sup>39</sup>, agent secret russe, et arrive ainsi à intercepter la cassette audio sur laquelle elle a enregistré une conversation de Zorin avec son responsable pétrolier (*Dangereusement vôtre*).

Dans *Rien que pour vos yeux*, il se laisse séduire par la Comtesse Lisl von Schlaf<sup>40</sup>, maîtresse de Milos Columbo, qui est l'ennemi potentiel à ce moment du film<sup>41</sup>, elle est chargée par ce dernier de lui extirper des informations. Elle sera assassinée à la suite de leurs effusions, sans que James arrive à obtenir des informations ; c'est Columbo qui les lui donnera à son initiative.

Sa passion du jeu<sup>42</sup>, lui permet de rentrer en contact avec l'ennemi, mais on sent bien qu'il aime affronter le méchant et le tenir en échec, quitte à créer une situation plus tendue que nécessaire.

Dans *Opération Tonnerre*, il affronte Largo, et se dévoile ; au début de *Casino Royale*, il humilie Dimitrios en lui gagnant au poker sa voiture, avant de séduire sa femme, Solange.

A noter que cette passion est utilisée par sa hiérarchie pour la mission dans *Casino Royale*.

L'alcool n'est jamais un problème pour les cinq premiers interprètes, il le devient avec Daniel Craig, mais lorsqu'il n'est plus agent en activité (*Skyfall*), sinon il est plutôt un stimulus.

---

<sup>36</sup> Ilse Steppat

<sup>37</sup> Luciana Paluzzi

<sup>38</sup> Famke Janssen

<sup>39</sup> Fiona Fullerton

<sup>40</sup> Cassandra Harris, était la femme de Pierce Brosnan à l'époque, mais il ne deviendra James Bond que quatorze ans plus tard

<sup>41</sup> Dans la suite du film, il devient l'allié de James

<sup>42</sup> La scène au casino, autour de la table de baccarat ou de poker, dans les derniers opus, fait partie des codes

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

A plusieurs reprises, il dit à M qu'il connaît bien ses faiblesses (*Goldfinger*, *Opération Tonnerre*, *Meurs un autre jour*, *Skyfall*), mais, contrairement à ce qu'il pense, il n'est pas simple de les gérer.

Les scènes où James Bond est en difficulté à cause de ses faiblesses, nous rappellent qu'il est nécessaire de bien se connaître et de nous méfier de nous autant que de l'ennemi. Il nous faut accepter nos émotions, mais sans les laisser nous dominer et nous affaiblir et essayer de les retourner positivement

Cependant, ce sont ses faiblesses qui rendent 007 humain. Elles nous rassurent sur le fait qu'il n'est pas nécessaire d'être un super-héros avec des supers-pouvoirs pour vaincre.

Dans les derniers opus interprétés par Daniel Craig, les états d'âme d'humain vulnérable, sont beaucoup plus mis en avant, comme pour défendre le message que l'homme gagne, y compris dans le monde actuel ultrasophistiqué et déshumanisé, grâce ou malgré sa condition.

## Se détendre

Toutes les scènes finales sont identiques<sup>43</sup> : James profite du repos du guerrier avec la James Bond girl qui l'a aidé à sauver le monde en éliminant le méchant, ils sont allongés, peu vêtus, et boivent du champagne<sup>44</sup>.

Mais, James sait aussi saisir les occasions en cours de mission pour se détendre. Et pas toujours avec une finalité de collecte d'informations ou de retournement d'ennemi comme vu précédemment.

Au début de *Goldfinger*, il séduit Jill Masterson qu'il a rencontrée sur le balcon de la suite d'Auric Goldfinger où elle aide ce dernier à tricher au gin rami à l'aide de jumelles ; elle « l'estime », mais la soirée « caviar beluga – Dom Pérignon 53 » se terminera fatalement pour elle, morte étouffée recouverte intégralement de peinture dorée.

Dans *Opération Tonnerre*, après avoir failli mourir sur la table d'étirement poussée à son maximum par le comte Lippe (N° 4 de Spectre), il séduit la kiné qui avait bien résisté à ses avances jusqu'alors.

A noter que dans ces moments, il peut aussi utiliser ses gadgets, comme l'ouverture de la fermeture éclair de la robe de l'agent italien, Mademoiselle Caruso, grâce au champ magnétique de sa montre au début de *Vivre et laisser mourir*.

La détente pour 007, ce sont les plaisirs de la chair et de la table. Il est amateur et connaisseur. Il est capable de reconnaître l'origine d'un caviar et pas seulement son espèce<sup>45</sup>, l'année de la récolte d'origine du sherry<sup>46</sup>. Il est précis sur ses goûts en champagne<sup>47</sup> et cognac<sup>48</sup> et, bien sûr, la préparation

---

<sup>43</sup> Sauf avec Daniel Craig, ce qui est, peut-être, signifiant d'une époque plus triste, moins conviviale. Dans ces films, soit il réaffirme son engagement, soit il quitte le service ...

<sup>44</sup> Sauf si les circonstances les en empêchent (au milieu de l'océan...)

<sup>45</sup> Beluga royal, nord de la Caspienne (*Au service secret de Sa Majesté*)

<sup>46</sup> Chez Sir Donald Munger : « un fin Solera peu commun, 51 ... 1851, on ne peut s'y tromper » (*Les diamants sont éternels*)

<sup>47</sup> Dom Pérignon avec Sean Connery et Georges Lazenby, Bollinger depuis Roger Moore

<sup>48</sup> Chez le Colonel Smithers, Gouverneur de la Banque d'Angleterre, « un assemblage peu commun » (*Goldfinger*). Hennessy 5 étoiles « commandé » au saint-bernard qui l'accueille à la fin de la poursuite en bobsleigh contre Blofeld (*Au service secret de Sa Majesté*)

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

de son Vodka martini, « shaken not stirred ». Sa connaissance en grands vins est plus modeste, Château Mouton-Rothschild dans *Les diamants sont éternels* et Château Angélus dans *Casino Royale* et il lui arrive aussi de tester d'autres boissons et spiritueux<sup>49</sup>.

Le caractère hédoniste est moins mis en avant dans les derniers opus<sup>50</sup> avec un Bond qui boit aussi pour oublier son mal-être et pas uniquement pour profiter des plaisirs de la vie.

Le méchant est aussi souvent un amateur de grands vins et de grands plats, mais il ne donne jamais l'impression d'y prendre un plaisir physique, surtout un plaisir d'ego, d'affirmation de sa supériorité. Le méchant n'est jamais joyeux.

Ces moments et cette posture sont l'expression qu'il ne faut pas oublier la convivialité dans le business et les relations professionnelles. Le business ne peut pas se limiter à des relations mécaniques entre organisations efficaces. Même si les relations doivent demeurer professionnelles, elles le sont entre êtres humains qui doivent le rester et s'apprécier.

Mais, James devient fragile et faillible quand ces relations ne sont pas uniquement ludiques dans un cadre professionnel et deviennent affectives : Tracy, *Au service secret de Sa majesté*, Vesper Lynd, *Casino Royale*, Madeline Swann, *Spectre*. Il y aurait donc un risque à franchir le seuil de l'intimité dans le cadre du business.

Comment interpréter l'évolution des scènes finales du James Bond de Daniel Craig qui ne sont plus dédiées au plaisir et la détente, même si elles demeurent des « happy end » ?

Dans *Casino Royale*, il retrouve Mr White et veut savoir qui est le responsable de la mort de Vesper. Dans *Quantum of Solace*, il retrouve l'« amour » de Vesper (Yusef Kabira), se « venge » hors écran sans le tuer et confirme à M, présente à l'extérieur, qu'il est toujours actif. Dans *Skyfall*, il hérite du bulldog anglais en porcelaine de M<sup>51</sup> et rentre dans le bureau du nouveau M (Mallory) pour continuer à servir. Dans *Spectre*, il part avec Madeline Swann et il est plutôt en posture « fin de service » que « toujours actif ».

Les trois premiers films, présentent un James Bond toujours fidèle au poste, quoi qu'il se soit passé auparavant et malgré les difficultés rencontrées ; une posture qui parle au dirigeant. Le final de *Spectre* représente la retraite bien méritée en fin de carrière ...

---

<sup>49</sup> Bien sûr, l'effet placement de produit ne nous a pas échappé, il lui est même arrivé de boire de la bière (Heineken, *Skyfall*)

<sup>50</sup> Daniel Craig

<sup>51</sup> Symbole de Winston Churchill

### En conclusion

Les raisons du succès de 007 sont :

- Dès le début de la mission, il est concentré sur l'objectif (identification du méchant et de son dessein) ;
- Après le 1er échec, notamment parce qu'il agit seul et en négligeant ses faiblesses, il fait équipe avec, au moins, une James Bond girl ;
- Dans l'action, il saisit toutes les opportunités, en innovant avec des gadgets qu'il n'hésite pas à détourner de leur fonction première, en ayant aussi recours aux vieilles méthodes ;
- Le méchant est trop convaincu de sa supériorité, néglige les détails et délègue à ses collaborateurs une tâche essentielle : l'élimination de 007 ;
- Il prend le temps de récupérer entre deux actions ;
- Quand il a identifié la menace, son seul objectif est de la détruire, directement, sans prendre des voies détournées et complexes, seul le résultat compte à ce moment, peu importe la manière il faut être efficace.

Le Dirigeant peut s'en inspirer :

- En définissant l'objectif<sup>52</sup> ;
- En étant conscient que la solitude est un danger majeur qui ne mène qu'à l'échec ;
- En constituant une équipe qui partage les mêmes valeurs, de talents complémentaires qui connaissent l'objectif et s'adaptent aux circonstances, à qui il délègue dans l'action mais tout en contrôlant tout ce qui est vital pour la réussite, et dont il reste attentif à la satisfaction des attentes<sup>53</sup> ;
- En connaissant le mieux possible le marché, en exploitant tous les moyens (légaux) à sa disposition, y compris les collaborateurs de la concurrence qui pourraient ne pas être satisfaits de leur condition ;
- En étant opportuniste, innovant, réactif et imaginatif dans l'action, en n'oubliant jamais l'objectif<sup>54</sup> ;
- En n'oubliant jamais l'humain.

James Bond n'est pas un dirigeant, mais tout Dirigeant a de James Bond 007 en lui.

James Bond will return dans : *Mourir peut attendre et le Dirigeant*  
(Publication à la sortie de ce nouvel opus le 11 novembre 2020 ou en 2021)

---

<sup>52</sup> à ne pas confondre avec la stratégie. La stratégie définit l'approche pour atteindre l'objectif. James n'a pas vraiment de stratégie formalisée, il connaît les 1<sup>ères</sup> étapes à franchir puis il s'adapte dans le respect des valeurs et de son savoir-faire.

<sup>53</sup> L'équipe partage la même culture (valeurs + comportement) ce qui la rend adaptable à toute situation en restant cohérente

<sup>54</sup> C'est l'objectif qui est vital, pas le respect de la stratégie

## Sources

### Sites en référence

[https://jamesbond.fandom.com/fr/wiki/James\\_Bond](https://jamesbond.fandom.com/fr/wiki/James_Bond)

<https://jamesbond007.net/>

### Bibliographie

*James Bond 007 l'intégrale* tomes 1 et 2, Ian Fleming, éditions Robert Laffont collection Bouquins, 2019

*The James Bond archives 007*, collectif, éditions Taschen 2015

*James Bond*, Fabien Bouilly, Françoise Hache-Bissette, Vincent Chenille, éditions Autrement, 2008

*James Bond : L'Encyclopédie*, John Cork, Collin Stutz, éditions Grund, 2015

*James bond 007 le guide officiel*, Pfeiffer Lee, éditions Flammarion, 2005

*James Bond L'encyclopédie 007*, Guillaume Evin, éditions Hugo images, 2015

*James Bond Une esthétique du plaisir*, Claude Monnier, éditions L'harmattan, 2015

*James Bond La Création d'une légende*, Laurent Bouzereau, éditions Flammarion, 2006



## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Titre français	Titre original	Année	Réalisateur	007	Méchant	Alliés
<b>James Bond 007 contre Dr. No</b>	Dr. No	1962	Terence Young	Sean Connery	Julius No (Joseph Wiseman)	Honeychile Ryder (Ursula Andress) - Félix Leiter - Quarrel
<b>Bons baisers de Russie</b>	From Russia with Love	1963	Terence Young	Sean Connery	Rosa Klebb (Lotte Lenya)	Tatiana « Tania » Romanova (Daniela Bianchi) - Ali Kerim Bey,
<b>Goldfinger</b>	Goldfinger	1964	Guy Hamilton	Sean Connery	Auric Goldfinger (Gert Fröbe)	Pussy Galore (Honor Blackman) - Jill Masterson (Shirley Eaton) - Tilly Masterson - Félix Leiter
<b>Opération Tonnerre</b>	Thunderball	1965	Terence Young	Sean Connery	Emilio Largo (Adolfo Celi)	Domino Vitali-Derval (Claudine Auger) - Félix Leiter - Paula Caplan
<b>On ne vit que deux fois</b>	You Only Live Twice	1967	Lewis Gilbert	Sean Connery	Ernst Stavro Blofeld (Donald Pleasence)	Aki (Akiko Wakabayashi) - Tigre Tanaka - Kissy Suzuki ( Mie Hama)
<b>Au service secret de Sa Majesté</b>	On Her Majesty's Secret Service	1969	Peter Roger Hunt	George Lazenby	Ernst Stavro Blofeld (Telly Savalas)	Comtesse Teresa « Tracy » di Vincenzo (Diana Rigg) - Marc-Ange Draco - Shaun Campbell
<b>Les diamants sont éternels</b>	Diamonds are forever	1971	Guy Hamilton	Sean Connery	Ernst Stavro Blofeld (Charles Gray)	Tiffany Case (Jill St John ) - Félix Leiter
<b>Vivre et laisser mourir</b>	Live and Let Die	1973	Guy Hamilton	Roger Moore	Dr Kananga (Yaphet Kotto)	Solitaire (Jane Seymour) - Félix Leiter - Quarrel Fils
<b>L'Homme au pistolet d'or</b>	The Man with the Golden Gun	1974	Guy Hamilton	Roger Moore	Francisco Scaramanga (Christopher Lee)	Andrea Anders (Maud Adams) - Lieutenant Hip - Mary Bonne-Nuit (Britt Ekland)
<b>L'Espion qui m'aimait</b>	The Spy Who Loved Me	1977	Lewis Gilbert	Roger Moore	Karl Stromberg (Curd Jürgens )	Major Anya Amasova / Triple-X (Barbara Bach) - Cheikh Hosein
<b>Moonraker</b>	Moonraker	1979	Lewis Gilbert	Roger Moore	Hugo Drax (Michael Lonsdale)	Dr. Holly Goodhead (Lois Chile) - Requin - Corinne Dufour (Corinne Cléry)
<b>Rien que pour vos yeux</b>	For Your Eyes Only	1981	John Glen	Roger Moore	Aristotle « Aris » Kristatos (Julian Glover)	Melina Havelock (Carole Bouquet) - Milos Columbo
<b>Octopussy</b>	Octopussy	1983	John Glen	Roger Moore	Général Orlov (Steven Berkoff)	Octopussy (Maud Adams) - Vijay
<b>Dangereusement vôtre</b>	A View to a Kill	1985	John Glen	Roger Moore	Max Zorin (Christopher Walken)	Stacey Sutton (Tanya Roberts) - May Day (Grace Jones) - Sir Godfrey Tibbett

Les noms entre parenthèses sont les interprètes des James Bond girls et des méchants

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Titre français	Titre original	Année	Réalisateur	007	Méchant	Alliés
<b>Tuer n'est pas jouer</b>	The Living Daylights	1987	John Glen	Timothy Dalton	Général Georgi Koskov (Jeroen Krabbé) - Brad Whitaker (Joe Don Baker)	Kara Milovy (Maryam d'Abo) - Kamran Shah - Général Leonid Pushkin
<b>Permis de tuer</b>	Licence to Kill	1989	John Glen	Timothy Dalton	Franz Sanchez (Robert Davi)	Pamela « Pam » Bouvier (Carey Lowell) - Lupe Lamora (Talisa Soto) - Félix Leiter
<b>GoldenEye</b>	GoldenEye	1995	Martin Campbell	Pierce Brosnan	Alec Trevelyan (Sean Bean)	Natalya Fyodorovna Simonova (Izabella Scorupco) - Jack Wade - Valentin Dmitriovitch Zukovsky
<b>Demain ne meurt jamais</b>	Tomorrow Never Dies	1997	Roger Spottiswoode	Pierce Brosnan	Elliot Carver (Jonathan Pryce)	Wai Lin (Michelle Yeoh) - Paris Carver (Teri Hatcher) - Jack Wade
<b>Le monde ne suffit pas</b>	The World Is Not Enough	1999	Michael Apted	Pierce Brosnan	Elektra King (Sophie Marceau) / Victor Zokas dit « Renard l'anarchiste » (Robert Carlyle)	Dr. Christmas Jones (Denise Richards) - Valentin Dmitriovitch Zukovsky
<b>Meurs un autre jour</b>	Die Another Day	2002	Lee Tamahori	Pierce Brosnan	Gustav Graves-Colonel Moon (Toby Stephens)	Giacinta « Jinx » Johnson (Halie Berry) -
<b>Casino Royale</b>	Casino Royale	2006	Martin Campbell	Daniel Craig	Le Chiffre (Mads Mikkelsen)	Vesper Lynd (Eva Green) - Solange Dimitrios (Caterina Murino) - Félix Leiter - René Mathis
<b>Quantum of Solace</b>	Quantum of Solace	2008	Marc Forster	Daniel Craig	Dominic Greene (Mathieu Amalric)	Camille Montes Rivero (Olga Kurylenko) - René Mathis - Strawberry Fields (Gemma Arterton) - Félix Leiter
<b>Skyfall</b>	Skyfall	2012	Sam Mendes	Daniel Craig	Tiago Rodriguez alias Raoul Silva (Javier Bardem)	Séverine (Bérénice Marlohe) - Eve Moneypenny - M/Olivia Mansfield - Kincade
<b>007 Spectre</b>	Spectre	2015	Sam Mendes	Daniel Craig	Ernst Stavro Blofeld / Franz Oberhauser (Chritoph Waltz)	Dr. Madeleine Swann (Léa Seydoux) - Lucia Sciarra (Monica Bellucci) - Mr. White
<b>Mourir peut attendre</b>	No time to Die	2020	Cary Joji Fukunaga	Daniel Craig		

Les noms entre parenthèses sont les interprètes des James Bond girls et des méchants

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Titre français	De quelle menace sauver le monde ?
<b>James Bond 007 contre Dr. No</b>	Le Spectre, en la personne du Dr No sur l'île de Crab Key, veut provoquer le basculement d'une fusée américaine du programme Gemini tirée depuis Cap Canaveral, par un faisceau d'ondes générées par énergie nucléaire
<b>Bons baisers de Russie</b>	Blofeld (Spectre) veut se venger de 007, qui a fait échouer la mission du Dr No, et veut l'humilier et le tuer, en lui tendant un piège opéré par le colonel Rosa Klebb (ex SMERSH) : récupérer la machine de déchiffrement russe (Lektor) grâce à une agent secret russe (Tania) qui serait tombée amoureuse de James Bond et veut passer à l'ouest en échange du Lektor.
<b>Goldfinger</b>	Goldfinger veut irradier la réserve d'or des Etats-Unis à Fort Knox avec un engin atomique, pour accroître la valeur de son propre stock et provoquer une crise économique mondiale.
<b>Opération Tonnerre</b>	Spectre menace de faire exploser un missile nucléaire, volé à l'OTAN, au Royaume Uni et aux Etats-Unis, en échange d'une rançon de 100 M£.
<b>On ne vit que deux fois</b>	Blofeld veut provoquer une guerre entre les Etats-Unis et la Russie, pour permettre l'émergence d'une nouvelle puissance mondiale, en interceptant un vaisseau spatial américain avec une fusée "russe" tirée depuis le Japon.
<b>Au service secret de Sa Majesté</b>	Blofeld menace de provoquer une crise sanitaire mondiale ,via un virus d'infertilité totale des plantes et des animaux (Omega), en échange de l'amnistie de tous ses crimes et de sa reconnaissance comme Comte Balthazar de Bleuchamp par les Nations Unies.
<b>Les diamants sont éternels</b>	Blofeld veut dominer le monde en détruisant toutes les armes nucléaires sur terre grâce à une arme installée sur un satellite qui concentre le rayonnement solaire avec une parabole en diamants.
<b>Vivre et laisser mourir</b>	Le Dr Kananga, premier ministre (dictateur) de l'île de San Monique, dans les Caraïbes, veut prendre le monopole du marché de la drogue aux Etats-Unis par une opération de distribution gratuite, grâce aux plantations de pavot installées sur son île.
<b>L'Homme au pistolet d'or</b>	Saramanga veut vendre aux enchères entre les grandes puissances l'agitateur Sol-X, un engin capable de capter l'énergie solaire, qui permettrait de dominer le marché mondial de l'énergie (en pleine crise du pétrole).
<b>L'Espion qui m'aimait</b>	Stomberg veut provoquer une guerre nucléaire entre les Etats-Unis et l'Union soviétique pour permettre l'émergence d'une nouvelle civilisation sous-marine.
<b>Moonraker</b>	Drax veut détruire la civilisation humaine sur terre avec un gaz mortel et la repeupler avec des "êtres parfaits" sélectionnés par lui dans sa base spatiale.
<b>Rien que pour vos yeux</b>	Kristatos veut vendre aux russes le système Atac qui pilote le lancement de missiles des sous-marins nucléaires britanniques.
<b>Octopussy</b>	Le général russe Orlov veut provoquer l'invasion de l'europe occidentale par ses divisions de blindés soviétiques, grâce à l'explosion d'une bombe atomique dans un camp des troupes américaines basées en Allemagne.
<b>Dangereusement vôtre</b>	Max Zorin veut faire exploser une bombe dans la faille de San Andréa pour provoquer l'inondation de Silicon Valley et détenir le monopole mondial du marché des puces électroniques.

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Titre français	De quelle menace sauver le monde ?
<b>Tuer n'est pas jouer</b>	Le général russe Georgi Koskov a organisé un trafic d'opium en Afganistan et est associé avec le trafiquant d'armes Whitaker.
<b>Permis de tuer</b>	Sanchez est à la tête d'un cartel mondial de la drogue. Il a le véritable contrôle d'un Etat d'Amérique centrale à partir duquel il dirige son activité. Il a assassiné la femme de Félix Leiter et mutilé ce dernier.
<b>GoldenEye</b>	Trevelyan, ex agent du MI6 (006) dont les parents étaient des Cosaques de Lienz, est devenu un mafieux en Russie. Avec le GoldenEye, satellite armé, il veut « braquer » informatiquement la Banque d'Angleterre, détruire Londres et provoquer un désastre économique en Angleterre.
<b>Demain ne meurt jamais</b>	Carver veut dominer le monde par son empire de médias et son réseau de satellites. Il veut provoquer une guerre entre le Royaume Uni et la Chine, et permettre au général Chang de prendre le pouvoir. En échange, il aurait l'exclusivité des ondes chinoises pour 50 ans.
<b>Le monde ne suffit pas</b>	Renard, terroriste international, veut faire exploser une bombe nucléaire à Istanbul avec un sous-marin russe.
<b>Meurs un autre jour</b>	Gustav Graves, fils du dictateur nord-coréen qui a changé d'apparence physique, veut envahir la Corée du sud à l'aide d'un laser sur satellite (Icare) qui concentre la lumière solaire grâce à des diamants.
<b>Casino Royale</b>	Le Chiffre, banquier des terroristes, a spéculé sur la destruction d'un avion long porteur que Bond a empêchée. Il doit se refaire, via une partie de poker à très fortes mises, pour rembourser ses créanciers.
<b>Quantum of Solace</b>	Greene, chef de l'organisation Quantum, veut le monopole de la distribution d'eau sur une région en Bolivie.
<b>Skyfall</b>	Silva, cyber-terroriste, a piraté le réseau du MI6 et dévoile sur Internet les identités des agents infiltrés à travers le monde.
<b>007 Spectre</b>	Blofeld veut espionner les services secrets des pays occidentaux via leurs réseaux d'information tous connectés, grâce au programme Les Neufs Sentinelles. Spectre, l'organisation dirigée par Blofeld était derrière Le Chiffre, Quantum, Silva.
<b>Mourir peut attendre</b>	

## James Bond et le Dirigeant : « presque 007 » points communs

Alliés	Titre français
Aki (Akiko Wakabayashi)	On ne vit que deux fois
Ali Kerim Bey	Bons baisers de Russie
Andrea Anders (Maud Adams)	L'Homme au pistolet d'or
Camille Montes Rivero (Olga Kurylenko)	Quantum of Solace
Cheikh Hosein	L'Espion qui m'aimait
Christmas Jones (Dr.) (Denise Richards)	Le monde ne suffit pas
Comtesse Teresa « Tracy » di Vincenzo (Diana Rigg)	Au service secret de Sa Majesté
Corinne Dufour (Corinne Cléry)	Moonraker
Domino Vitali-Derval (Claudine Auger)	Opération Tonnerre
Eve Money Penny	Skyfall
Félix Leiter	James Bond 007 contre Dr. No
Félix Leiter	Goldfinger
Félix Leiter	Opération Tonnerre
Félix Leiter	Les diamants sont éternels
Félix Leiter	Vivre et laisser mourir
Félix Leiter	Permis de tuer
Félix Leiter	Casino Royale
Félix Leiter	Quantum of Solace
Général Leonid Pushkin	Tuer n'est pas jouer
Giacinta « Jinx » Johnson (Halie Berry) -	Meurs un autre jour
Godfrey Tibbett (Sir)	Dangereusement vôtre
Holly Goodhead (Dr.) (Lois Chile)	Moonraker
Honeychile Ryder (Ursula Andress)	James Bond 007 contre Dr. No
Jack Wade	GoldenEye
Jack Wade	Demain ne meurt jamais
Jill Masterson (Shirley Eaton)	Goldfinger
Kamran Shah	Tuer n'est pas jouer
Kara Milovy (Maryam d'Abo)	Tuer n'est pas jouer
Kincade	Skyfall
Kissy Suzuki (Mie Hama)	On ne vit que deux fois
Lieutenant Hip	L'Homme au pistolet d'or
Lucia Sciarra (Monica Bellucci)	007 Spectre
Lupe Lamora (Talisa Soto)	Permis de tuer
M/Olivia Mansfield	Skyfall

Alliés	Titre français
Madeleine Swann (Dr.) (Léa Seydoux)	007 Spectre
Major Anya Amasova / Triple-X (Barbara Bach)	L'Espion qui m'aimait
Marc-Ange Draco	Au service secret de Sa Majesté
Mary Bonne-Nuit (Britt Eklund)	L'Homme au pistolet d'or
May Day (Grace Jones)	Dangereusement vôtre
Melina Havelock (Carole Bouquet)	Rien que pour vos yeux
Milos Columbo	Rien que pour vos yeux
Mr. White	007 Spectre
Natalya Fyodorovna Simonova (Izabella Scorupco)	GoldenEye
Octopussy (Maud Adams)	Octopussy
Pamela « Pam » Bouvier (Carey Lowell)	Permis de tuer
Paris Carver (Teri Hatcher)	Demain ne meurt jamais
Paula Caplan	Opération Tonnerre
Pussy Galore (Honor Blackman)	Goldfinger
Quarrel	James Bond 007 contre Dr. No
Quarrel Fils	Vivre et laisser mourir
René Mathis	Casino Royale
René Mathis	Quantum of Solace
Requin	Moonraker
Séverine (Bérénice Marlohe)	Skyfall
Shaun Campbell	Au service secret de Sa Majesté
Solange Dimitrios (Caterina Murino)	Casino Royale
Solitaire (Jane Seymour)	Vivre et laisser mourir
Stacey Sutton (Tanya Roberts)	Dangereusement vôtre
Strawberry Fields (Gemma Arterton)	Quantum of Solace
Tatiana « Tania » Romanova (Daniela Bianchi)	Bons baisers de Russie
Tiffany Case (Jill St John)	Les diamants sont éternels
Tigre Tanaka	On ne vit que deux fois
Tilly Masterson	Goldfinger
Valentin Dmitriovitch Zoukovsky	GoldenEye
Valentin Dmitriovitch Zoukovsky	Le monde ne suffit pas
Vesper Lynd (Eva Green)	Casino Royale
Vijay	Octopussy
Wai Lin (Michelle Yeoh)	Demain ne meurt jamais

Les noms entre parenthèses sont les interprètes des James Bond girls